

Haus / Spielstätte	Inszenierung	Anzahl Vorstellung	IST (Besucheranzahl)	SOLL (Platzangebot)	Durchschn. Auslastung in %
K1 / Schauspielhaus	EKZEM HOMO	4	2.415	2.744	88,0%
	DIONYSOS STADT	16	7.375	10.240	72,0%
	JUDAS	7	1.021	1.444	70,7%
	DREI SCHWESTERN	11	4.380	7.051	62,1%
	DAS LEBEN DES VERNON SUBUTEX	12	4.626	7.456	62,0%
	TROMMELN IN DER NACHT	13	5.081	8.541	59,5%
	MACBETH	16	5.388	10.240	52,6%
	#GENESIS – A STARTING POINT	23	8.028	15.752	51,0%
	MELANCHOLIA	8	2.454	4.984	49,2%
	TIEFER SCHWEB	5	1.666	3.391	49,1%
	MIRANDA JULYS DER ERSTE FIESE TYP	5	1.458	3.110	46,9%
	NO SEX	16	4.662	10.898	42,8%
	DR. ALICI	11	3.038	7.514	40,4%
	WARTESAAL	6	1.539	3.884	39,6%
	WHAT THEY WANT TO HEAR	11	2.731	7.381	37,0%
	DER VATER	13	2.908	8.177	35,6%
	DIE ATTENTÄTERIN	9	2.062	6.120	33,7%
	WUT	2	387	1.194	32,4%
	THE VIRGIN SUICIDES / DIE SELBSTMORD SCHWESTERN	6	1.126	3.834	29,4%
	IN-PIFT: KONZERTE: SOOKEE / ZUGEZOGEN MASKULIN	1	503	631	79,7%
IN-PIFT: PARADISE NOW (1968-2018)	2	945	1.348	70,1%	
IN-PIFT: MARE NOSTRUM	1	433	627	69,1%	
IN-PIFT: SCIENCE SLAM – SPECIALS	1	223	674	33,1%	
IN-PIFT: Lesung: DAS NSU-PROTOKOLL DES FÜNFTEN JAHRES	1	126	672	18,8%	
Gesamt K1		200	64.575	127.907	50,5%
K2 / Spielhalle	HAMLET	10	2.222	2.362	94,1%
	TRÜFFEL TRÜFFEL TRÜFFEL	5	958	1.175	81,5%
	JULIET & ROMEO	4	718	850	84,5%
	YUNG FAUST	17	3.260	4.119	79,1%
	MORNING IN BYZANTIUM	16	1.955	2.452	79,7%
	HOCHDEUTSCHLAND	7	1.087	1.512	71,9%
	FARM FATAL	11	1.359	2.530	53,7%
	JEDEM DAS SEINE. EIN MANIFEST	6	664	1.260	52,7%
	DAS ERBE	1	100	240	41,7%
	IN: GIRL FROM THE FOG MACHINE FACTORY – Thom Luz	2	480	480	100,0%
	IN: SUMMERLESS	2	344	400	86,0%
	IN: WATER WILL (IN MELODY) – Ligia Lewis	2	360	424	84,9%
	IN: DIE WIEDERHOLUNG – HISTOIRE(S) DU THEATRE (I) – Milo Rau	3	501	640	78,3%
	IN: CRASH PARK – DAS LEBEN EINER INSEL – Philippe Quesne	2	361	480	75,2%
	IN: REAL MAGIC	2	332	480	69,2%
	IN: ZWEITER VERSUCHT ÜBER DAS TURNEN	1	165	240	68,8%
	IN: POLEN-FESTIVAL: FANTASIA	2	314	470	66,8%
	IN-PIFT: CREATIONS (PICTURES FÜR DORIAN) – Gob Squad	2	454	454	100,0%
	IN-PIFT: ZVIZDAL (CHERNOBYL – SO FAR SO CLOSE)	2	291	291	100,0%
	IN-PIFT: CONVAKATARY KONAK	3	284	285	99,6%
	IN-PIFT: GESELLSCHAFTSMODELL GROSSBAUSTELLE (STAAT 2) – Rimini Protokoll	6	532	540	98,5%
	PIFT: ABSCHLUSSPRÄSENTATION FERIEN-REICH	1	74	120	61,7%
	PIFT: PREISVERLEIHUNG / ABSCHLUSSPARTY	1	440	440	100,0%
	FESTIVAL POLITIK DER ALGORITHMEN – KUNST, LEBEN, KÜNSTLICHE INTELLIGENZ	13	1.387	2.220	62,5%
Gesamt K2		121	18.642	24.464	76,2%

Haus / Spielstätte	Inszenierung	Anzahl Vorstellung	IST (Besucheranzahl)	SOLL (Platzangebot)	Durchschn. Auslastung in %
K3 / Werkraum	THE RE'SEARCH	1	131	133	98,5%
	SUSN	5	653	670	97,5%
	UNHEIMLICHES TAL / UNCANNY VALLEY	26	2.920	3.469	84,2%
	KILL THE AUDIENCE	13	792	1.027	77,1%
	HELLAS MÜNCHEN	8	786	1.072	73,3%
	LÜGEN	2	161	268	60,1%
	LA SONNAMBULA	4	247	532	46,4%
	IN: OH MY	2	256	256	100,0%
	IN: POLEN-FESTIVAL: CEZARY GOES TO WAR	2	227	227	100,0%
	IN: POLEN-FESTIVAL: THE POLAKS EXPLAIN THE FUTURE	2	242	245	98,8%
	IN: FRESSEN - Henrike Iglesias	3	381	402	94,8%
	IN: ORIGINAL SIN. A CONCERT – Susanne Sachsse und Xiu Xiu	2	170	200	85,0%
	IN: PHÄDRA – Monster Truck	2	189	250	75,6%
	IN: THE VERY MOMENT – Anna Konjetzky	2	199	268	74,3%
	IN: CINDY + ME – EINE SWEATE PERF ROMANCE	3	186	402	46,3%
	IN: ZWISCHEN DEN SÄULEN – MARKUS & MARKUS	2	84	268	31,3%
	IN-PIFT: TENDER PROVOCATIONS OF HOPE AND FEAR	2	159	160	99,4%
	IN-PIFT: DIVERSE VORTRÄGE UND DISKUSSIONEN	6	600	720	83,3%
	FESTIVAL POLITIK DER ALGORITHMEN – KUNST, LEBEN, KÜNSTLICHE INTELLIGENZ	4	323	536	60,3%
	OFS: ROLLENARBEITEN UND MONOLOGE	3	441	441	100,0%
	OFS: WAS DU NICHT WILLST DAS MAN DIR TUT ODER GLAUBE, LIEBE, HOFFNUNG	1	198	200	99,0%
	OFS: ZENTRALE VORSPIELE 2018	5	440	450	97,8%
	OFS: REVOLUTION UND WAHNSINN – Klinik f.Psychiatrie+Psychotherapie LMU-Uni	2	309	320	96,6%
	OFS: HEAVEN IN PITY	2	357	400	89,3%
	OFS: FAILED RECORD	3	103	120	85,8%
	OFS: DIE REISE ZUM MOND HÜSTEL REPEAT	2	184	268	68,7%
	OFS: RECHT(S) – EIN KOLLEKTIVES SCHWEIGEN (HochX)	3	142	210	67,6%
	OFS: DENN WIR WERDEN UNS GLÄNZEND RECHTFERTIGEN, WEIL WIR DOCH RADIKAL UNSCHULDIG SIND!	10	899	1.340	67,1%
	OFS: GLÄSERNE BIENEN	5	444	670	66,3%
	OFS: ZEIT ZU LIEBEN ZEIT ZU STERBEN	5	439	664	66,1%
OFS: ELEPHANT	5	396	670	59,1%	
OFS: ALICE: IM WUNDERLAND!	2	131	268	48,9%	
OFS: FINNISCH	1	52	134	38,8%	
Gesamt K3		140	13.241	17.260	76,7%
Extern/ Stadtraum	FOR THE LAST TIME	5	140	140	100,0%
	#LOVE	6	391	395	99,0%
	WERTHER'S QUEST FOR LOVE	13	840	1.040	80,8%
	MIUNIKH-DAMASKUS (GESCHICHTEN EINER STADT) – MOBILES THEATER FÜR MÜNCHEN UND DAS UMLAND	2	80	240	33,3%
	FESTIVAL POLITIK DER ALGORITHMEN – KUNST, LEBEN, KÜNSTLICHE INTELLIGENZ	8	370	447	82,8%
	PIFT-FESTIVALZENTRUM: ERÖFFNUNGS-PARTY	1	600	600	100,0%
	PIFT-FESTIVALZENTRUM: ENJOY RACISM – PERFORMATIVES EXPERIMENT	4	177	177	100,0%
	PIFT-HOCHX: CUCKOO – THEATER UND LIVE-ART	2	234	234	100,0%
	PIFT-MUFFATHALLE: LY\$(€) (LIES)	4	224	224	100,0%
	PIFT-MUFFATHALLE: WHO MOVES – PERFORMATIVE MONTAGE DER BEWEGGRÜNDE	3	286	287	99,7%
	PIFT-GASTEIG: THEATERDISKURSE; JUGEND & SCHULE*	5	686	690	99,4%
	PIFT-SCHAUBURG: ORATORIUM – SHE SHE POP	2	343	347	98,8%
	PIFT-HARRY KLEIN CLUB: PINK MONEY	2	251	255	98,4%
	PIFT-SCHWERE REITER: THE END OF THE WORLD AS WE KNOW IT	2	236	240	98,3%
	PIFT-SCHAUBURG: ALL ABOUT NOTHING – KINDERARMUT	3	663	678	97,8%
	PIFT-RESI/MARSTALL: TRAUMENDE KOLLEKTIVE-TASTENDE SCHAFE(STAAT3) – Rimini Protokoll	3	300	330	90,9%
	PIFT- HAUS DER KUNST: NSU-AUSSTELLUNG	11	900	1.000	90,0%
	PIFT-DIVERSE SPIELSTÄTTEN: FILME; WORKSHOPS; LESUNGEN,	43	2.000	2.700	74,1%
	PIFT-STADTRAUM: SPAZIERGÄNGE, FÜHRUNGEN	20	280	400	70,0%
	Gesamt EXTERN		139	9.001	10.424
Gesamt Veranstaltungen Theater (ohne Extras, ohne Projekte)		600	105.459	180.055	58,6%
davon PIFT / Politik im Freien Theater		134	12.244	15.124	81,0%
davon KI-Festival / Festival Politik der Algorithmen – Kunst, Leben, Künstliche Intelligenz		25	2.080	3.203	64,9%
Extra-Veranstaltungen / Konzerte / Reihen		145	29.065	40.739	71,3%
Gesamt Veranstaltungen (inkl. Extras)		745	134.524	220.794	60,9%

OFS = Otto Falckenberg Schule / IN = fremdes Gastspiel