

## SZ 2021/2022: Auslastung Theater-Veranstaltungen - Betriebsteile Münchner Kammerspiele und Otto-Falckenberg-Schule

Haus / Spielstätte	Inszenierung	Anzahl Vorstellung	IST (Besucher- anzahl)	SOLL (Platzan- gebot)	Durchschn. Auslastung in %
Schauspielhaus	NIEDOSKONALA UTOPIA / AN IMPERFECT UTOPIA – Show (Voraufführung)	1	75	75	100,0%
	DIE RÄUBERINNEN (Corona-Einschränkungen)	2	502	515	97,5%
	JEEPS (Corona-Einschränkung)	11	2.190	2.248	97,4%
	EFFINGERS (Corona-Einschränkung)	4	680	709	95,9%
	HELDENPLATZ (Corona-Einschränkung)	8	1.724	1.895	91,0%
	EURE PALÄSTE SIND LEER (alle we ever wanted) (Corona-Einschränkung)	11	2.148	2.612	82,2%
	DIONYSOS STADT	2	1.041	1.281	81,3%
	BAYERISCHE SUFFRAGETTEN (Corona-Einschränkung)	5	1.166	1.463	79,7%
	EAST SIDE STORYS, Geschichten aus Neuperlach – Ein Theater Spektakel	2	659	874	75,4%
	EINE JUGEND IN DEUTSCHLAND (Corona-Einschränkung)	6	875	1.168	74,9%
	DIE POLITIKER (Corona-Einschränkung)	4	587	795	73,8%
	LIKE LOVERS DO (Memoiren der Medusa) (Corona-Einschränkung)	5	1.078	1.471	73,3%
	TOUCH (Corona-Einschränkung)	6	996	1.380	72,2%
	JEEPS	14	5.379	8.416	63,9%
	ICH BIN'S FRANK (Corona-Einschränkung)	2	297	496	59,9%
	JOY 2022 – öffentliche Probe	1	192	322	59,6%
	DER SPRUNG VOM ELFENBEINTURM (Corona-Einschränkung)	3	389	684	56,9%
	EFFINGERS	12	4.463	7.860	56,8%
	HELDENPLATZ	3	1.046	1.889	55,4%
	DIE RÄUBERINNEN	5	1.626	2.953	55,1%
	EINE JUGEND IN DEUTSCHLAND	2	574	1.143	50,2%
	EURE PALÄSTE SIND LEER (alle we ever wanted)	6	1.814	3.835	47,3%
	THE FE.MALE TRAIL (Corona-Einschränkung)	4	820	1.769	46,4%
	WER IMMER HOFFT, STIRBT SINGEND	9	2.718	5.874	46,3%
	BAYERISCHE SUFFRAGETTEN	6	1.477	3.653	40,4%
	LIKE LOVERS DO (Memoiren der Medusa)	12	2.820	7.105	39,7%
	LOS ANOS / DIE JAHRE	6	1.289	3.623	35,6%
	DIE POLITIKER	6	1.070	3.191	33,5%
	DER SPRUNG VOM ELFENBEINTURM	5	833	2.861	29,1%
	TOUCH	2	370	1.341	27,6%
THE FE.MALE TRAIL	3	322	1.305	24,7%	
ICH BIN'S FRANK	4	451	2.307	19,5%	
FGS: DIE VERWANDLUNG	3	946	1.346	70,3%	
FGS: OASIS DE LA IMPUNIDAD (OASE DER SCHLAFLOSIGKEIT)	2	293	944	31,0%	
<b>Gesamt SH (K1)</b>		<b>177</b>	<b>42.910</b>	<b>79.403</b>	<b>54,0%</b>
Therese-Giehse-Halle	ALLES GOLD, NICHTS GLÄNZT (Corona-Einschränkung)	3	123	126	97,6%
	HABITAT / MÜNCHEN (PANDEMIC VERSION)	2	75	77	97,4%
	HABITAT / MÜNCHEN (Corona-Einschränkung)	3	92	96	95,8%
	NIGHTCORE	5	288	329	87,5%
	PIGS – EINE INTERAKTIVE INSTALLATION	15	387	450	86,0%
	GESPENSTER – ERIKA, KLAUS UND DER ZAUBERER (Corona-Einschränkung)	5	196	230	85,2%
	FÄDEN (Corona-Einschränkung)	6	168	208	80,8%
	HEILIGE SCHRIFT	17	688	907	75,9%
	DANCE IN THE 21ST CENTURY – Performance	2	148	200	74,0%

Haus / Spielstätte	Inszenierung	Anzahl Vorstellung	IST (Besucher- anzahl)	SOLL (Platzan- gebot)	Durchschn. Auslastung in %
	GESPENSTER – ERIKA, KLAUS UND DER ZAUBERER	2	54	92	58,7%
	HEART CHAMBER FRAGMENTS	14	1.028	1.958	52,5%
	BREAKING THE SPELL – feministische Performance und Praktiken des Zusammen-Seins	4	99	220	45,0%
	FGS: PALMASOLA – EIN RECHERCHE-PROJEKT (Corona-Einschränkung)	3	315	360	87,5%
	FGS: THE RETURN OF DANTON – Sisterhood Damaskus (Corona-Einschränkung)	2	52	60	86,7%
	FGS: EGOTOPIA	2	169	200	84,5%
	FGS: REINE FORMSACHE – Sisterhood Damaskus (Corona-Einschränkung)	1	14	30	46,7%
<b>Gesamt TGH (K2)</b>		<b>86</b>	<b>3.896</b>	<b>5.543</b>	<b>70,3%</b>
<b>Werkraum</b>	WIR SCHWARZE MÜSSEN ZUSAMMENHALTEN! EINE ERWIDERUNG (Corona-Einschränkung)	2	67	68	98,5%
	FRAU SCHMIDT FÄHRT ÜBER DIE ODER (Corona-Einschränkung)	1	33	34	97,1%
	BUY HARD – Teleshopping	2	204	268	76,1%
	ETWAS BUNTES, ABGEFUCKTES, DAS GLITZERT, LEUCHTET UND SCHEINT	2	201	268	75,0%
	HEIDI WEINT – EINE GEFÜHLSVERSAMMLUNG (Corona-Einschränkung)	5	200	278	71,9%
	9/26 - DAS OKTOBERFESTATTENTAT (Corona-Einschränkung)	2	104	158	65,8%
	HEIDI WEINT – EINE GEFÜHLSVERSAMMLUNG	5	381	670	56,9%
	9/26 - DAS OKTOBERFESTATTENTAT	3	208	402	51,7%
	FRAU SCHMIDT FÄHRT ÜBER DIE ODER	5	303	642	47,2%
	WHO CARES – KÖNNEN ROBOTER PFLEGEN?	5	265	575	46,1%
	HORROR UND ANDERE SACHEN	7	404	924	43,7%
	IN THE NAME OF	6	307	792	38,8%
	FGS: OPHELIA – EXIT WATER – BAD ROADS / Sisterhood (Corona-Einschränkung)	3	95	101	94,1%
	FGS: WAS IST JÜDISCHE MUSIK / Sisterhood (Corona-Einschränkung)	2	56	68	82,4%
	FGS: KONZERT ORWA SALEH ENSEMBLE / Sisterhood Damaskus (Corona-Einschränkung)	1	23	35	65,7%
	FGS: RÜINEN / Oliver Zahn (Corona-Einschränkung)	2	39	70	55,7%
	OFS: ABSOLVENT*INNEN-VORSPRECHEN (Corona-Einschränkung)	3	102	102	100,0%
	OFS: SZENENVORSPIEL (Corona-Einschränkung)	1	98	98	100,0%
	OFS: „WORK“ - EIN THEATERFESTIVAL GRÜNDET SICH!	5	603	606	99,5%
	OFS: DIE DRITTE GENERATION (Corona-Einschränkung)	6	473	481	98,3%
	OFS: QUASIMODO – Eine Stückentwicklung mit Texten von Ensemble und Victor Hugo (Corona-Einschränkung)	2	57	66	86,4%
	OFS: FRÜCHTE DES ZORNS	3	325	402	80,8%
	OFS: ACTION!NOW – Vol 1	1	105	134	78,4%
	OFS: R-FAKTOR. DAS UNFASSBARE (Corona-Einschränkung)	2	133	177	75,1%
	OFS: FREIHEIT – DIE ICH MEINE .....	2	185	268	69,0%
	OFS: DER GROSSE MARSCH (Corona-Einschränkung)	4	187	337	55,5%
	OFS: DIE DRITTE GENERATION	5	337	670	50,3%
	OFS: KLITTERN (aesopica)	5	312	664	47,0%
	OFS: R-FAKTOR. DAS UNFASSBARE	1	54	126	42,9%
	OFS: EIN ANFANG – Regieprojekt (Corona-Einschränkung)	1	53	134	39,6%
	OFS: RÜCKENWIND – EINE URSENDUNG (LIVE-HÖRSPIEL)	2	83	268	31,0%
<b>Gesamt WR (K3)</b>		<b>96</b>	<b>5.997</b>	<b>9.886</b>	<b>60,7%</b>
Stadtraum / Utopia	REPUBLIKA – UTOPIA – immersive Performance	3	629	1.200	52,4%
<b>Gesamt EXTERN / STADTRAUM / HABIBI-KIOSK</b>		<b>3</b>	<b>629</b>	<b>1.200</b>	<b>52,4%</b>
<b>Gesamt Veranstaltungen Theater (ohne Extras, ohne Projekte)</b>		<b>362</b>	<b>53.432</b>	<b>96.032</b>	<b>55,6%</b>
<b>Extra-Veranstaltungen / Konzerte / Reihen / Festivals</b>		<b>222</b>	<b>13.267</b>	<b>22.899</b>	<b>57,9%</b>
<b>Gesamt Veranstaltungen (inkl. Extras)</b>		<b>584</b>	<b>66.699</b>	<b>118.931</b>	<b>56,1%</b>

OFS = Otto Falckenberg Schule / FGS = fremdes Gastspiel