

## Abbildungen zur Schenkung der Sammlung Widmann / Barlow



Richard Riemerschmid (1868-1957)

Garten Eden, zweite Fassung

1900

Öl auf Leinwand

160 x 164 cm (mit Rahmen)



Entwurf: Thomas Theodor Heine (1867-1948)

Guss: Adalbert Brandstätter, München

Teufel

Um 1904

Bronze

41 x 19 x 22 cm



Entwurf: Bernhard Pankok (1872-1843)

Ausführung: Vereinigte Werkstätten für Kunst im Handwerk, München

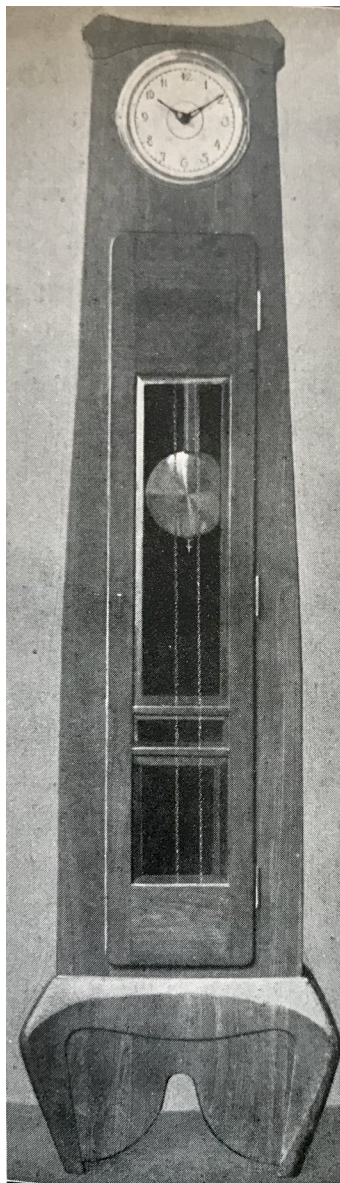
Kleider- und Wäscheschrank aus dem Haus Thieme, München

1898

Eiche, dunkel gebeizt, Eisen (Beschläge)

210 x 198 x 55 cm





Entwurf: Bruno Paul (1874-1968)

Ausführung: Vereinigte Werkstätten für Kunst im Handwerk, München

Standuhr, entworfen für das Jagdzimmer auf der Weltausstellung in Paris 1900

Vor 1900

Rüster, Metalleinlagen

230 x 67 x 24 cm



Entwurf: Richard Riemerschmid

Ausführung: Liberty & Co., London

Stuhl, entworfen für den Musiksalon auf der Deutschen Kunst-Ausstellung, Dresden, 1899

Der Entwurf aus dem Jahr 1898/99 wurde zunächst von den Vereinigten Werkstätten für Kunst im Handwerk, München ausgeführt und ab 1899, leicht modifiziert, auch von Liberty & Co., London  
Mooreiche, bezogen

78,5 x 49 x 48 cm



Entwurf: Richard Riemerschmid

Ausführung: Dresdner Werkstätten für Handwerkskunst

Propellertisch

Vor 1905

Mahagoni, Holzgewinde

73,5 x 88,5 x 88,5 cm





Entwurf: Richard Riemerschmid

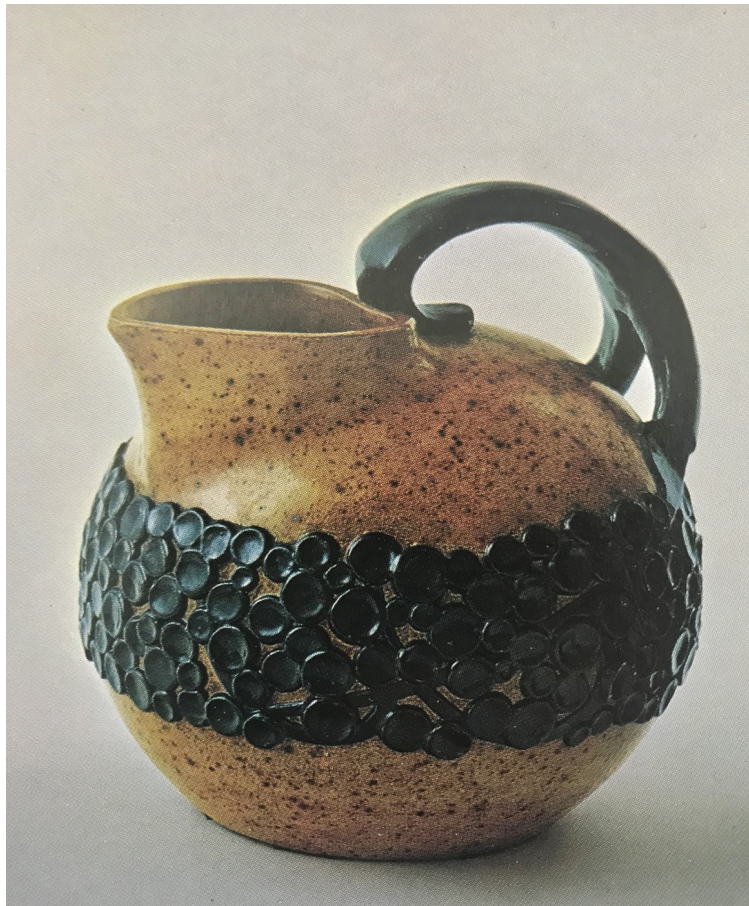
Ausführung: Wurzener Teppichfabriken, Wurzen

Teppich aus dem Haus Thieme, München

1903

Schurwolle, geknüpft

220 x 230 cm



Entwurf: Richard Riemerschmid

Ausführung: Reinhold Merkelbach, Grenzhausen

Kanne, Modell-Nr. 1657

Um 1909

Steinzeug, Reliefdekor und Henkel in der Masse braun eingefärbt, braun engobiert, salzglasiert

Höhe 23 cm





Entwurf: Karl Groß (1869-1934)

Ausführung: Hermann Behrend, Dresden

Fünf Tazzas

Vor 1900

Silber, getrieben



Max Laeuger (1864-1952)  
Wasserträgerin (Wandfigur)  
1929  
Ziegelroter Scherben, glasiert  
46,5 x 28 cm